



Manfred Zmeck

Die Welt in 100 Jahren

Pop-Oratorium für Orchester, Chor und Solisten

Text: Lucia Reichard

Transposed Score / Partitur

Alle Rechte bei den Autoren
All rights reserved by the authors
Scheer, April 2024

www.die-welt-in-100-jahren.de
www.zmeck-music.de



Bemerkungen

Ich bin zutiefst davon überzeugt, dass sich die allermeisten Menschen auf der Welt eine Zukunft wünschen, in der sie in Frieden und Freiheit miteinander leben können. Und ich bin ebenso davon überzeugt, dass wir so eine Zukunft erschaffen können.

Das Pop-Oratorium nimmt die Zuhörer mit auf eine Reise in die positivste Version der Zukunft.

Im vorliegenden Werk steht der Chor im Mittelpunkt. Von anderen Pop-Oratorien unterscheidet es sich darin, dass keine elektrisch verstärkten Instrumente verwendet werden. Für die Solisten kann eine Verstärkung angebracht sein. Die Instrumentierung ist so gestaltet, dass der Text außer bei Wiederholungen immer verständlich sein sollte.

Im Oktober 2022 wurde in Hayingen unter Corona-Bedingungen eine Vorgängerversion des Werkes unter dem Titel „Unsere Stadt in 100 Jahren“ für Sprecher, Chor, Klavier und 4 Bläser als Stadtrundgang aufgeführt. Im November 2024 wird in Sigmaringen eine Version des Werkes mit Chor, Solisten und Klavier aufgeführt.

I am deeply convinced that the vast majority of people in the world want a future in which they can live together in peace and freedom. And I am equally convinced that we can create such a future.

The pop oratorio takes the audience on a journey into the most positive version of the future.

In this work, the choir takes centre stage. It differs from other pop oratorios in that no electrically amplified instruments are used. Amplification may be appropriate for the soloists. The instrumentation is designed in such a way that the text should always be understandable except when repeated.

In October 2022, a previous version of the work was performed in Hayingen under Corona conditions under the title 'Our Town in 100 Years' for speaker, choir, piano and 4 brass instruments as a tour of the town. In November 2024, a version of the work with choir, soloists and piano will be performed in Sigmaringen.

Notes

Notation

Schlagzeug

Bass Snare Rim Temple Temple HiHat HiHat HiHat Crash
low high closed open Pedal

Trg. Triangel

Congas

Low open Heel, Toe, Mute Slap High open Heel, Toe, Mute Slap



Besetzung

2 Flöten (2. Fl. auch Piccolo)
2 Klarinetten in B \flat (2. Kl. auch Bassklarinette)
2 Oboen
2 Fagott (2. Fagott auch Kontrafagott)

2 Hörner in F
2 Trompeten in B \flat
1 Tenorposaune
1 Bassposaune
1 Tuba

Celesta
4 Pauken
2 Spieler Percussion

Harfe

1. Violine, Solo-Violine
2. Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass

Solisten:
Vogel (Sopran / Mezzosopran)
Mika (Kind – Sopran)
Tom (Tenor / Bariton)
Erzähler (Bass / Bariton)

Chor (Sopran – Alt – Tenor – Bass)

Percussions- Instrumente

Spieler 1
Becken, Tam-tam, Triangel, Kastagnetten, Congas

Spieler 2 (Drum-Set)
Bass Drum, Snare Drum, HiHat, Crash-Becken, 2 Templeblocks, Triangel

Aufführungsdauer / Duration ca. 68 Minuten / 68 minutes



Inhalt

01	Prolog (Chor)	1
02	Am Fenster (Tom, Chor)	18
03	Vogel (Vogel, Tom, Erzähler)	25
04	Komm halte Schritt (Chor)	34
05	In der Schule (Vogel, Mika, Tom, Erzähler)	50
06	Im Unterricht (Mika, Tom, Chor)	59
07	Eine regenbogenbunte Welt (Chor)	70
08	Die Stadt (Vogel, Tom, Chor)	84
09	Einmal gute Luft bitte (Chor)	95
10	Die Seilbahn (Vogel, Tom, Erzähler, Chor)	104
11	Freiheit (Vogel, Tom, Chor)	118
12	Das Demokratiehaus (Vogel, Tom, Erzähler, Chor)	125
13	Musik überdauert die Zeit (Chor).....	140
14	Fest der Musik (Vogel, Mika, Tom, Chor)	155
15	Vogelweisheiten (Vogel, Tom, Erzähler, Chor)	165
16	Die Wiese (Vogel, Tom, Erzähler, Chor)	174
17	Flieg mit mir (Chor)	187
18	Vielfalt (Vogel, Mika, Tom, Erzähler, Chor)	198
19	Mika (Vogel, Mika, Erzähler)	205
20	Das Leuchten (Vogel, Tom, Erzähler, Chor)	214
21	Alles ist für den Augenblick (Vogel, Chor)	222
22	So darf Zukunft sein (Chor, Solisten singen Chorstimmen mit)	239

Die Welt in 100 Jahren

für Orchester, Chor und Solisten

01 Prolog

Text: Lucia Reichard

Musik: Manfred Zmeck
Scheer, April 2024

1 **A** **mysterious** ♩ = 150

The score is written for a full orchestra, choir, and soloists. It begins with a tempo of 150 and a mood of 'mysterious'. The score includes parts for Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Fagott, Kontrafagott, Horn in F, Trompete in B, Posaune, Tuba, Celesta, Pauken, Percussion, Schlagzeug/Tempelblocks, Harfe, Vogel Solo-Sopran, Mika Kind, Tom Solo-Tenor, Erzähler Solo-Bass, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Solo-Violine, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score features various musical notations such as dynamics (*p*), articulation (accents), and performance instructions like 'To Becken'.

9

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Kl. *p*

B. Kl.

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk. *mp* *mf*

Bck. *p* *mp*

Schlzg. *p* *mp*

S. *mp* *mf*
A. Wie darf Zukunft sein?_ Wie darf Zukunft sein?_

T. *mp* *mf*
B.

VI. 1 arco *p* *mp*

VI. 2 arco *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. arco *mp* *mf*

Kb. arco *mp* *mf*

17

Picc. *mp* *mf* *ff*

Fl. *mp* *mf* *ff*

Ob. *mp* *mf* *ff*

Kl. *mp* *mf* *ff*

B. Kl. *mp* *mf* *ff*

Fg. *mp* *ff*

Kfg. *mp* *ff*

Hn. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *f* *ff*

Bck. *mf* *f*

Schlz. *mf* *f*

S. A. *f* *ff*
Wie darf Zukunft sein? Wie darf Zukunft sein?

T. B. *f* *ff*

VI. 1 *mf* *ff* *pv*

VI. 2 *mf* *ff* *pv*

Vla. *mf* *ff* *pv*

Vc. *f* *ff* *pv*

Kb. *f* *ff* *pv*

24

Picc. *mp* *f* *ff*

Fl. *mp* *f* *ff*

Ob. *mp* *f* *ff*

Kl. *mp* *f* *ff*

B. Kl. *mp* *f* *ff*

Fg. *mp* *f* *ff*

Kfg. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Bck. *To Congas*

Schlzg. *p*

S. A. *f*
Wenn

T. B. *f*

VI. 1 *p* *mp* *f* *ff* *mf*

VI. 2 *p* *mp* *f* *ff* *mf*

Vla. *p* *mp* *f* *ff* *mf*

Vc. *mp* *mf* *f* *ff*

Kb. *mp* *mf* *f* *ff*

